



Compositions célèbres pour 2 Pianos à 8 mains.

Arrangements par Burchard, Horn, Jansen, Wrede etc.

	Mark		Mark
Beethoven, L. v., Marcia funebre aus Op. 26 (Burchard)	2.50	Milde, L., Grand Galop de concert, Op. 10	5.—
— Scherzo aus der Sinfonie No. 7, Op. 92 (Gleich)	4.—	— Grande Marche triomphale, Op. 16	6.—
— Scherzo aus der Sinfonie No. 9, Op. 125 (Lessmann)	4.50	Mozart, W. A., Sextett aus: Don Juan (Burchard)	4.—
— Siegesmarsch aus: König Stephan (Burchard)	2.50	Rossini, G., Ouverture: Wilhelm Tell (Wrede)	5.—
— Ouverturen: Egmont (Lessmann)	4.—	Schubert, Fr., Ouverture: Rosamunde (Jansen)	6.—
— Fidelio (Lessmann)	4.—	— Divertissement en forme d'une marche brillante, Op. 63 (Jansen)	6.—
Berlioz, H., Ouverture: Le Carnaval romain (Jansen)	6.—	— Forellen-Quintett, Op. 114 (Burchard)	14.—
Boieldieu, A., Ouverturen:		Schumann, R., Marsch, Op. 76 No. 4 (Brissler)	2.50
— Der Calif von Bagdad (Jansen)	4.—	Spohr, L., Die Weihe der Töne, Op. 86 (Jansen)	14.—
— Die weisse Dame (Jansen)	4.50	— Kriegsmarsch aus: Die Weihe der Töne	2.—
Cherubini, L., Ouverture: Der Wasserträger (Burchard)	4.—	— Waffentanz aus: Jessonda (Jansen)	3.—
Dvořák, A., Finale aus der Suite, Op. 39 (Wrede)	6.—	Spontini, G., Borussia-Hymne (Brissler)	2.50
Gluck, C. W. v., Ouverture: Iphigenie in Aulis (Jansen)	4.—	— Ballet und Chöre aus: Ferdinand Cortez (Burchard)	3.50
Graben-Hoffmann, 500 000 Teufel-Polonaise, Op. 32 (Burchard)	3.—	— Ouverture: Olympia (Ficker)	5.50
Herold, F., Ouverture: Zampa (Burchard)	4.50	— Grosser Sieges- und Festmarsch (Brissler)	3.—
Hollaender, Al., Berühmter Marsch, Op. 39 No. 1	3.—	Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, Op. 65 (Horn)	4.—
— Polonaise, Op. 45 No. 3	4.—	— Polacca brillante, Op. 72 (Jansen)	3.50
Kontski, A. de, Le Réveil du lion. Caprice héroïque, Op. 115 (Horn)	5.—	— I. Finale aus: Euryanthe (Jansen)	4.50
Kücken, Fr., Festpolonaise, Op. 72 (Jansen)	3.—	— Hochzeitsmarsch aus: Euryanthe (Burchard)	2.—
Liszt, Fr., Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch (Lessmann)	4.—	— Finale aus: Freischütz (Jansen)	4.50
— Rakoczy-Marsch (Horn)	4.—	— Marsch aus: Oberon (Burchard)	2.50
— Ungarischer Marsch (Marche hongroise) No. 2 (Horn)	4.—	— Ouverturen: Beherrscher der Geister (Jansen)	4.—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sinfonie No. 1 (C moll), Op. 11 (Jansen)	12.—	— Euryanthe (Horn)	4.50
— Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum (Jansen)	2.50	— Freischütz (Schmidt)	4.—
— Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia (Jansen)	2.50	— Jubelouverture (Schmidt)	4.—
— Ouverturen: Antigone (Jansen)	3.—	— Oberon (Wrede)	4.—
— Die Hebriden (Jansen)	6.—	— Preciosa (Schmidt)	4.—
— Ruy Blas (Jansen)	6.—		
— Ein Sommernachtstraum (Jansen)	6.—		
Meyer, L. de, Grande Marche triomphale d'Isly, Op. 30 (Jansen)	4.—		
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3 (B dur) (Wrede)	4.50		
— Krönungsmarsch aus dem Prophet (Wrede)	3.—		
— Valse infernale aus: Robert der Teufel (Jansen)	2.50		
— Grosse Polonaise aus: Struensee (Jansen)	4.—		
— Ouverturen: Der Nordstern (Horn)	5.50		
— Robert der Teufel (Jansen)	5.—		
— Struensee (Horn)	5.50		

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

(Rob. Lienau).

Wien. Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.



Aufforderung zum Tanz.

(Invitation à la Danse)

PIANO I.

Secondo.

C. M. v. Weber, Op. 65.

Arrang. v. Aug. Horn.

Moderato.

grazioso

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with trills and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *espress.* (espressivo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A *ritard.* (ritardando) marking is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords. Dynamics include *molto dolce* (molto dolce).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). First and second endings are indicated with '1.' and '2.'.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). First and second endings are indicated with '1.' and '2.'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

481830 Aufforderung zum Tanz.

(Invitation à la Danse)

PIANO I.

Primo.

C. M. v. Weber, Op. 65.
Arrang. v. Aug. Horn.

Piano II.

Moderato.

Secondo

3

dol. espress.

espress.

p

Allegro vivace.

ritard.

ff

molto dolce

scherzando

brillante ma grazioso

5

8

f

2

p

1

PIANO I.

Secondo.

wiegend

Piano II.

Primo

wiegend

PIANO I.
Primo.

5

8

ff *wiegend* *p*

8

8

cresc. *dim.*

8

espressivo *Piano II.*

8

wiegend *p*

8

8

cresc. *passionato* *ff*

PIANO I.

Secondo.

Vivace.

ff

ff

ff

fp

cresc. -

ff

ritard. un pochettino

decresc. -

PIANO I.

Primo.

Vivace.

ff

ff

4

ff

fp

dolce

1

1

cresc. -

ritard. un pochettino

ff

decresc. -

PIANO I.

Secondo.

The musical score for Piano I, Secondo, consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with intermediate markings like *sf* (sforzando) and *p* (piano). The score also includes articulations such as *decresc.* (decrescendo), *poco* (a little), and *molto dolce* (very sweet). The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is arranged in a grand staff format, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The first system begins with a *pp* dynamic and a *ff* dynamic. The second system features *sf* dynamics. The third system includes *decresc.* and *poco* markings. The fourth system has *p* and *ff* dynamics. The fifth system is marked *molto dolce*. The sixth system includes a *p* dynamic. The seventh system features a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature.

PIANO I.
Primo.

9

pp lusingando *ff*

ff *sf* *sf* *sf*

decrese. *poco* *a poco* *poco*

p *ff* *ff*

molto dolce

brillante ma grazioso

5 1

PIANO I.

Secondo.

4

poco a poco cresc.

f

ff

Moderato.

p

pp

Ed. ✱

PIANO I.

Primo.

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ALEXIS HOLLAENDER

Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzo für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—60
" 2. Etude	—60
" 3. Melodie	—60
" 4. Walzer	—60
" 5. Perpetuum mobile	1.30
" 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
" 2. Notturmo	1.—
" 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
" 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
" 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
" 2. Scherzino	1.—
" 3. Melodie	1.—
" 4. Walzer	1.—
" 5. Romanze	1.—
" 6. Kanon	—60
6 Etuden. Op. 56 I, II	je 3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II	je 2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
" 2. Der Herr Professor	1.50
" 3. Die Katzenmusik	1.50
" 4. Zechgelage	2.—
" 5. Der schwere Morgen	2.—
" 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtsraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama Maeterlinck's. Op. 46 I, II	je 1.50n.
---	-----------

Verlag der Schiesinger'schen
Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

PAUL JUON

6 Skizzen. Op. 1	M.
No. 1. Elegie	1.50
" 2. Notturmo	1.50
" 3. Canzonetta	1.50
" 4. Duettino	1.50
" 5. Berceuse	1.—
" 6. Petite Valse	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
" 2. Canzone	1.20
" 3. Humoreske	1.20
" 4. Etude	1.20
" 5. Intermezzo	1.20
" 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen. Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: Najaden im Quell	1.50
" 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
" 3. Réverie: Träumende Oreade	1.50
" 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
" 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
" 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübniß	1.—
" 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommt	1.50
" 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
" 9. Scherzo: Nymphen, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
" 2. Capriccio (E dur)	1.50
" 3. Praeludium (Cismoll)	1.50
" 4. Intermezzo (D dur)	1.50
" 5. Praeludium (D moll)	1.20
" 6. Capriccio (F dur)	1.50
" 7. Praeludietto (C dur)	1.—
" 8. Praeludium (C moll)	1.—
" 9. Intermezzo (G dur)	1.50
" 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. Wegen	1.50
" 4. Romantisches Wiegenlied	—60
" 7. Es geht die Sage	—60
" 8. Kleine Tarantelle	1.50
" 9. Sphinx	—60
" 11. Ruhige Liebe	—60
Aus dem Tanzpoem „Psyche“: Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—60
Irrlichtertanz	1.50

ROBERT KLEIN

Intermezzo	—80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. Spaziergang	—80
" 2. Erinnerung	—80
" 3. Beim Becher	—80
" 4. Liebeslied	—80
" 5. Menuett	1.—
" 6. Ständchen	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Balladora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
" 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
" 2. Sérénade rococo	1.—
" 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2	je 1.—
Notturmo. Süßes Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Ariachinos Liebeschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3	je 1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	M.
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
" II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—